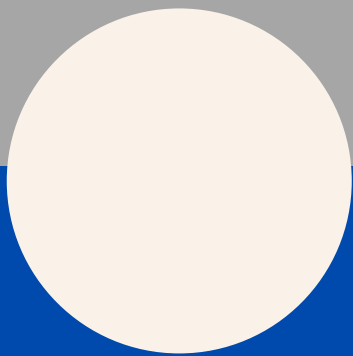


LA COMPAGNIE L'AVIS DES RÊVES
PRÉSENTE



OCEANS
INFINIS
AUGMENTÉ

OCEANS INFINIS AUGMENTÉ

IL Y A TRENTE ANS JOUR POUR JOUR DISPARAISSAIT OLIVIER MESSIAEN, COMPOSITEUR FASCINÉ PAR LES CHANTS D'OISEAUX. DES GAZOUILLIS QU'IL NOTAIT, CLASSAIT, QUI LE RESSOURÇAIENT ET LUI ONT PERMIS DE DÉVELOPPER UN LANGAGE MUSICAL SINGULIER.

IL EST QUESTION ICI DE S'INSPIRER DES TECHNIQUES DE COMPOSITIONS D'OLIVIER MESSIAEN ET L'APPLIQUER À L'UNIVERS DES CETACÉS.

LE CONCEPT DÉVELOPPÉ PAR PROKOVIEV DANS PIERRE ET LE LOUP EST APPLIQUÉ ICI . CHACUN DES PERSONNAGES DE CE CONTE EST REPRÉSENTÉ PAR UN INSTRUMENT DE L'ORCHESTRE, ICI LE QUINTET AUGMENTÉ REPRÉSENTE UN DES 5 MAMMIFÈRES SUIVANTS :

LES PERCUSSIONS DE STEPHANE GARIN INCARNERONT LES CLIQUETIS DES CACHALOTS, LES SYNTHÉTISEURS DE JOZEF DU MOULIN POURRONT AMENER LES CHANTS DANS DIVERSES TEXTURES ET REGISTRES SONORES DONT LES BASSES ET INFRABASSES EN PARTICULIER DES BALEINES À BOSSE.

LES CLARINETTES ET SAXOPHONES DE HUGUES MAYOT SERONT LES ORQUES ET BELUGAS, ET ENFIN LE BASSON ET LE CHANT DE SOPHIE BERNADO IMITERONT LES BALEINES À BOSSE.

**LA CRÉATION PRÉCÉDENTE EN DUO DE OCEANS INFINIS SERA LA BASE COMPOSITIONNELLE ET LE SQUELETTE DE CETTE NOUVELLE CRÉATION
Océans Infinis Augmenté
*ORCHESTRE DE POCHE AQUATIQUE.***

CE PROJET EST PROPOSÉ À DES IMPROVISATEURS, IL EST DONC QUESTION QU'UNE GRANDE PART DE LIBERTÉ ET D'IMPROVISATION FASSE VIVRE CETTE NOUVELLE CRÉATION.

UNE COMPOSITION BASÉE SUR LE CHANT DES CÉTACÉS, L'IMPROVISATION, LE TRAITEMENT DU SON EN TEMPS RÉEL ET LE FIELD-RECORDING

LE FIELD-RECORDING ET OCEANS INFINIS AUGMENTÉ

LA MARQUE DE FABRIQUE DE LILA BAZOOKA DANS CHACUN DE SES PROJETS EST LE FIELD-RECORDING.

LA CRÉATION Océans Infinis puis Océans Infinis Augmenté s'inscrivent ici aussi dans un vrai travail de field-recording.

EN EFFET, NOTRE DUO PART À HAWAÏ EN FÉVRIER 2025 AFIN DE COLLECTER UNE BANQUE DE SON DES CÉTACÉS ET EN PARTICULIER LES BALEINES À BOSSE.

L'EXPLOITER DE CES RICHESSES SONORES DANS LE QUINTET EST AUSSI DESTINÉ À UNE SENSIBILISATION À L'OCÉAN ET AUX ENJEUX ECOLOGIAUE ENCOURUS PAR LES OCÉANS ET SES HABITANTS.

CE PROJET EST UN PROJET ART-SCIENCE SOUTENU PAR LE CNRS

**'OCÉAN C'EST LE MILIEU VIBRATOIRE PAR EXCELLENCE,
TOUS LES ANIMAUX DE L'OCÉAN SONT DES RÉCEPTEURS À VIBRATION,
DES RÉCEPTEURS À SON
ET ILS UTILISENT LES SONS POUR COMMUNIQUER.
DANS L'OCÉAN ON Y VOIT RIEN
LES ANIMAUX N'UTILISENT PAS LEURS YEUX
ILS UTILISENT BIENSÛR LEURS OREILLES MAIS AUSSI TOUT LE CORPS
POUR RECEVOIR LES SONS,
POUR RECEVOIR LA MUSIQUE**

FRANÇOIS SARANO, CÉTOLOGUE

SOPHIE BERNADO



Sophie Bernado est compositrice, bassoniste et chanteuse basée en Occitanie.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris et un premier prix de basson obtenu en 2003, elle part vivre pendant 7 ans à Berlin multipliant les collaborations et voyages. Passionnée de musique du monde, Sophie effectue un travail d'exploration technique et sonore sur son instrument afin de repousser les limites de celui-ci.

En 2019, Sophie Bernado et Céline Grangey décident de se réunir autour d'un solo de basson extensible Lila Bazooka et décliner des recherches à l'infini à la rencontre d'instruments traditionnels atypiques et de collaborations interdisciplinaires. Après un long séjour à Kyoto, elles réalisent leur premier album en collaboration avec le joueur de Sho, Ko Ishikawa ((Arashiyama label Ayler Records 2022) La seconde déclinaison de Lila Bazooka se fera en 2021 à Reykjavik autour de la musique islandaise, et les souffles de baleines à bosse.

En 2024-2025, la troisième déclinaison voit le jour: Océans Infinis soutenue par Jean-Yves Georges, chercheur en écologie globale (CNRS)

Depuis 2021, Sophie Bernado a participé à la rencontre d'artistes internationaux Reset à l'Abbaye de Neumünster, elle débute également une collaboration avec Uriel Barthélémy, Salomon Baneck-Asaro et Link Berthomieux, le projet interdisciplinaire Naviguer sur les ruines de l'ancien monde, et intègre le projet de Vincent Courtois Finis Terrae.

Depuis 2022, elle crée le trio Bruno Lapin en collaboration avec Clément Petit et Joce Mienniel, (sortie d'album BMC 2024), co-fonde Simone avec Séverine Morfin et Tatiana Paris (sortie d'album 2024) ainsi que Atavi avec Romain Baudouin et Grégory D'argent (Album Atamor label Pagans sortie 2024). On peut la voir également aux côtés de Hugues Mayot, Clément Janinet, Bruno Ducret et Joaquim Florent dans le groupe l'Arbre Rouge (L'Arbre Rouge label BMC 2017, Invocation label BMC 2024).

En 2023 elle co-crée le spectacle Ma plus belle ombre avec Gaya Wisniewski et Hugues Mayot (écrit par Carl Norac et illustré par Gaya Wisniewski)

Elle débute également une création interdisciplinaire « Le Bistrot de l'Au-delà » avec Marie Delmarès (comédienne) et Margot Chamberlin (construction et manipulation).

En 2024, elle crée son nouveau quartet « Célestine in the clouds » avec Marie-Pascale Dubé, Joachim Florent, Taiko Saito

CELINE GRANGEY



Musicienne de formation, Céline Grangey a fait ses études dans la Formation aux Métiers du Son du CNSMDP. Cette formation s'est imposée à elle car le travail du son y est étroitement lié à la musique. Elle effectue parallèlement de nombreux stages en France et à l'étranger. En 2005, elle complète son expérience par une résidence au Banff Centre for the Arts (Canada) où elle approfondit sa pratique de la prise de son en live et en studio, du mastering et du mixage multicanal sur des projets très variés.

Son diplôme de Musicienne/ingénieure du son obtenu en 2006, sa carrière démarre comme preneuse de son pour des festivals et des enregistrements discographiques dont elle a aussi en charge toute la post production. Ainsi de 2008 à ce jour elle réalise de nombreuses productions discographiques et audiovisuelles en tant qu'ingénieur du son et/ou directrice artistique.

Ces dernières années elle développe aussi son activité autour de la captation de concert aussi bien comme ingénieur du son que comme conseillère musicale et enseigne aussi à temps partiel la prise de son classique au CNSMDP.

Toujours très investie dans le jazz et les musiques improvisées, elle sonorise les concerts et accompagne en studio plusieurs ensembles de jazz.

JOZEF DUMOULIN



“Un des précurseurs les plus inventifs dans son genre”, “sorcier du piano”, “magicien des claviers” ou encore “le spécialiste du Fender Rhodes”. Telles sont les citations qui se réfèrent à Jozef Dumoulin, multi-instrumentiste belge qui a redéfini le Fender Rhodes (clavier mythique des années 70) à travers

un

champ artistique qui est à la fois contemporain, éclectique et très personnel. Il est le premier à présenter un programme solo avec cet instrument. Par ailleurs il est connu pour son approche ouverte et lumineuse du piano acoustique, des claviers et de la musique en général, toujours ancrée dans la tradition sans pour autant être écrasée par elle. Très demandé en tant que musicien sideman, Jozef

Dumoulin a

enregistré et tourné avec les meilleurs musiciens dans le domaine du jazz, de la musique improvisée, durock et de la musique traditionnelle. En parallèle il s’est imposé comme une force motrice audacieuse.

Jozef Dumoulin étudie le jazz avec Diederik Wissels et Nathalie Lories. Il passe aussi deux ans au Musikhochschule de Cologne où il suit des cours avec John Taylor.

Au départ il se concentre surtout sur le piano acoustique. Mais depuis 2000, il a développé en parallèle un

son unique au Fender Rhodes, combinant l’instrument avec de l’électronique. Avec son setup personnalisé, il a collaboré très vite avec des formations déjà existantes (telles que Magic Malik

Orchestra,

Reggie Washington Trio Tree, Erwin Vann Quartet, Octurn, Maak Spirit, Le Cube, Dre Pallemarts, Benzine, Narcissus Quartet, Brussels Jazz Orchestra, Toots Thielemans, Aka Moon, les frères Belmondo, DavidLinx, Kartet.

En 2006 il s’installe à Paris où il vit encore actuellement et d’où il continue à multiplier les collaborations, tout en se concentrant de plus en plus sur sa propre musique et le développement d’une oeuvre personnelle.

HUGUES MAYOT



HUGUES MAYOT EST UN SAXOPHONISTE ET CLARINETTISTE LORRAIN. APRÈS AVOIR ÉTUDIÉ AUX CONSERVATOIRES DE METZ, STRASBOURG, ET AU CNSM DE PARIS, IL EST RECRUTÉ PAR MARC DUCRET POUR PARTICIPER À SON GRAND ORCHESTRE LE SENS DE LA MARCHÉ. CETTE RENCONTRE RENFORCE L'IMPORTANCE DE LA NOTION D'OUVERTURE DANS SA VISION DE LA MUSIQUE.

DÈS LORS, IL MULTIPLIE LES COLLABORATIONS DANS LE DOMAINE DU JAZZ ET DES MUSIQUES IMPROVISÉES AVEC DES ARTISTES AUX HORIZONS DIVERS TELS QUE ANDRÉ MINVIELLE, MAGMA, RADIATION 10, LA CAMPAGNE DES MUSIQUES À OUIR, UNITED COLORS OF SODOM (FEAT MÉDÉRIC COLLIGNON, VINCENT PEIRANI), KOLKHOZE PRINTANIUM, GLEIZKREW, PIERRE DURAND QUARTET, SPRING ROLL DE SYLVAINÉ HÉLARY, PEEMAI.

EN 2013 IL EST RECRUTÉ PAR OLIVIER BENOÎT POUR PARTICIPER À SON ONJ. IL CRÉE SON PREMIER GROUPE EN LEADER « WHAT IF? » AVEC FRANCK VAILLANT, JOZEF DUMOULIN ET JOACHIM FLORENT, PUIS DANS LA FOULÉE UN DEUXIÈME PROJET INTITULÉ « L'ARBRE ROUGE » DANS LE QUEL IL DÉVELOPPE SON ÉCRITURE DANS UN CHAMP PLUS ACOUSTIQUE AVEC VALENTIN ET THÉO CECCALDI REMPLACÉS ENSUITE PAR CLÉMENT JANINET ET BRUNO DUCRET, JOACHIM FLORENT ET SOPHIE BERNADO. CES PROJETS ONT TOUS LES DEUX FAITS L'OBJET D'UN DISQUE, LE PREMIER PARU SUR LE LABEL DE L'ONJ ET LE DEUXIÈME SUR LE LABEL HONGROIS BMC.

IL EST ÉGALEMENT COLEADER DU TRIO IKUI DOKI AVEC LA HARPISTE RAFAËLLE RINAUDO ET LA BASSONISTE SOPHIE BERNADO EXPLORANT LA MUSIQUE DU 20E SIÈCLE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DEBUSSY (DISQUE PARU CHEZ AYLER RECORD).

SA PASSION POUR LES MUSIQUES TRADITIONNELLES L'AMÈNE ÉGALEMENT À RENCONTRER ET À PARTAGER LA SCÈNE AVEC DES MUSICIENS ISSUS DE LA SCÈNE DES « MUSIQUES DU MONDE » TELS QUE ORLANDO POLEO, ALUNE WADE, MOKTAR SAMBA, MAMANI KEITA, BRICE WASSY, MARTHA GALARRAGA, GUSTAVO OVALLES, CHÉRIF SOUMANO. EN 2018 IL INTÈGRE LE GROUPE QUÉ VOLA? DU TROMBONISTE FIDEL FOURNEYRON QUI RÉUNIT DEUX MONDES QUI LUI SONT CHERS AVEC UNE RENCONTRE DE MUSICIENS FRANÇAIS ISSUS DU JAZZ ET DE LA MUSIQUE IMPROVISÉES AVEC 3 MUSICIENS DU GROUPE DE RUMBA PHARE DE CUBA OSAIN DEL MONTE.

ACTUELLEMENT IL PARTICIPE ACTIVEMENT À 2 PROJETS DU VIOLONISTE CLÉMENT JANINET (OURS ET CONCERTO POUR SOKOU), ALUNE WADE BAND, ASYNCHRONE (PROJET SUR SAKAMOTO).

AU COURS DE SA VIE DE MUSICIEN, IL A AUSSI JOUÉ DE MANIÈRE PLUS OU MOINS RÉGULIÈRE AVEC VINCENT PEIRANI, FRANÇOIS JEANNEAU, STEVE COLEMAN, RADIATION 10, PAUL BROUSSEAU, BRUNO CHEVILLON, DANIEL ZIMMERMAN, HAN BENNINK, MÉDÉRIC COLLIGNON, SYLVAIN RIFFLET, JEANNE ADDED, LE SACRE DU TYMPAN, MICHAEL MOORE, ANTOINE BERJALUT, ONJ D'YVINEC, CINÉ X'TET, SURNATURAL ORCHESTRA, DIDIER LEVALLET, SISSEL VERA PEDERSEN, PASCAL SCHUMACHER, SOPHIA RIBEIRO, STÉPHANE PAYEN, SERGE LAZARÉVITCH, TOMA GOUBAND, HSB, BIG BAND UMLAUT, BEPS, JEAN LOUP LONGNON BIG BAND, ETC...

STEPHANE GARIN



PERCUSSIONNISTE ET COMPOSITEUR, STÉPHANE GARIN DESSINE UNE TRAJECTOIRE TRÈS PERSONNELLE DANS LE PAYSAGE MUSICAL FRANÇAIS DEPUIS LE DÉBUT DES ANNÉES 2000.

L'ENSEMBLE 0 - COLLECTIF GRAVITANT DANS LA SPHÈRE DU MINIMALISME - COFONDÉ EN 2004 AVEC SYLVAIN CHAUVEAU ET JOËL MERAH CONSTITUE SON PRINCIPAL PROJET, TOUJOURS EN ACTIVITÉ.

PAR AILLEURS MEMBRE DE DEDALUS, ENSEMBLE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DIRIGÉ PAR DIDIER ASCHOUR, ET DE AUM, GRAND ENSEMBLE DU COLLECTIF DE RECHERCHE SONORE AUDIO-LAB, STÉPHANE GARIN PEUT JOUER DANS DES UNIVERS MUSICAUX (PASCAL COMELADE, RYOJI IKEDA, PIERRE-YVES MACÉ, CARL CRAIG...) ET DES FORMATS TRÈS VARIÉS.

DEPUIS 2017, À LA CENTRIFUGEUSE DE PAU, IL ORGANISE UNE FOIS PAR AN LA NUIT COUCHÉE, UNE SÉANCE D'ÉCOUTE COLLECTIVE EN POSITION ALLONGÉE JUSQU'AU PETIT MATIN.



Production :
Laetitia Zaepffel
L'avis des rêves
lavisdesreves@gmail.com
+33650264239

Sophie Bernado :
<http://sophiebernado.com/>
lilabazooka@gmail.com

**L'AVIS DES
RÊVES**