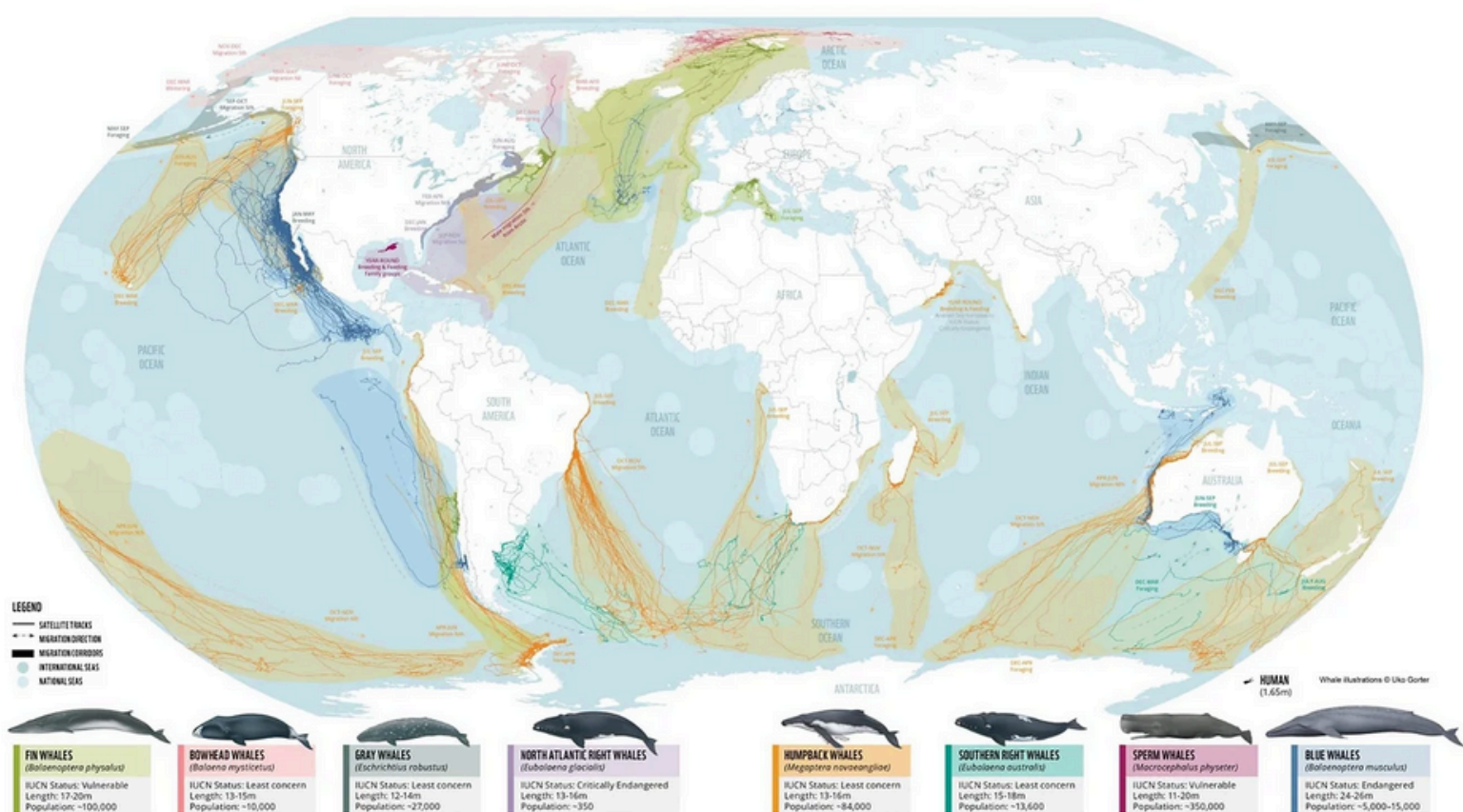


Lila Bazooka présente

Océans infinis



Crédit Photo : WWF

Océans Infinis est une coproduction **L'avis des Rêves / L'Astrada Marciac** {Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art en Territoire – Jazz & Création} / **Jazzèbre** – Jazz et musiques voyageuses en Pyrénées-Orientales

Le projet **Océans Infinis** a reçu le soutien de la **DGCA** (Direction Générale de la Création Artistique) pour 2024-2025

**Après nous avoir fait voyager au Japon et dans les paysages islandais, Lila Bazooka nous invite la rencontre des baleines.
Un projet Arts-Sciences qui nous entraîne sous l'océan, à la découverte de l'univers des cétacés et de leur monde...,
comme une invitation à réfléchir à la beauté fragile des écosystèmes marins.**

Océans Infinis est un grand projet autour de l'océan regroupant l'équipe artistique de Lila Bazooka et une équipe de scientifiques.

Développé sur plusieurs années, il englobe plusieurs volets, qui pourront exister indépendamment ou se combiner :

Concert / Conférence - Concert / Exposition - Conférence / ...

Équipe Artistique

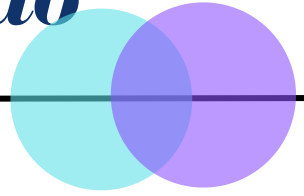
Sophie Bernado – Composition, basson, voix

Céline Grangey – Création sonore, traitements sonores

Soutien Scientifique

Jean-Yves Georges – Chercheur en écologie globale

Le Concert *Océans Infinis - Duo*



Le duo Lila Bazooka

Né de la rencontre de Sophie Bernado, bassoniste, chanteuse et compositrice et de Céline Grangey, ingénieure du son, **Lila Bazooka** a pour objectif de composer des musiques à partir de captations de paysages sonores et d'approfondir le travail de technique et lutherie du basson.

En s'inspirant de la culture, des instruments et des traditions musicales des territoires traversés, Lila Bazooka invite le basson dans des univers oniriques, traversant les musiques contemporaines, expérimentales, la musique improvisée, le jazz et la pop musique.

Enfin Lila Bazooka observe la nature qui l'entoure, et nous invite à nous questionner sur les enjeux socio-écologiques de ce siècle.

Pour son premier projet, Lila Bazooka s'était rendu au Japon afin de créer une première composition enrichie de sa rencontre avec les artistes traditionnels. Le premier solo de basson en duo était né. Après de nombreux concerts en duo, les deux musiciennes ont enregistré leur premier album, **Arashiyama** avec en invité **Ko Ishikawa**, joueur de Sho, orgue à bouche japonais.

Lila Bazooka avait également participé en 2019 au projet Art-Science d'interactions sonores entre le basson et les baleines à bosse, dirigé par Aline Pénitot.

En 2021, Lila Bazooka entame la création d'un nouveau programme inspiré par l'Islande, pays riche en ambiances sonores spécifiques (gargarismes de geysers, craquements de glacier, chutes d'eau, oiseaux, mammifères marins...) et ayant un fort rapport à la nature et à la mer.

Le travail préparatoire à la création **Eilíft Sólskin**, se fait en Islande avec le soutien de l'Institut Français.

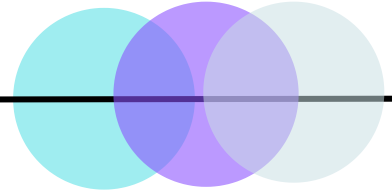
Pour ce nouvel opus Lila Bazooka décide d'inviter Aurélie Ferrière, artiste multi-facettes sensible aux thématiques chères à Lila Bazooka.

Ensemble elles partent à la rencontre des paysages sonores islandais et y puisent l'inspiration et la matière pour leur future création. Elles sont notamment accueillies à Husavik pour partir à la rencontre des baleines.

En 2022, Lila Bazooka est invitée aux Copernicus Days à la Cité de l'Espace de Toulouse pour la conférence « Mieux habiter la terre » avec Kito de Pavant, skipper et navigateur engagé pour le climat et la protection des forêts (Reforest'Action) et Franck Mercier appartenant à CLS (Entreprise mondiale, CLS imagine et déploie des solutions spatiales pour comprendre, apprendre à mieux gérer les ressources naturelles et protéger la planète).



Un concert en duo ou un concert-conférence



Composer pour l'océan

L'océan, que le Commandant Cousteau prénommait "Le Monde du Silence", n'est que vibrations et pourtant, près de 70 ans plus tard, l'univers sonore sous-marin reste encore mystérieux. C'est dans ce univers que Lila Bazooka invite l'auditeur pour **Océans Infinis**.

La création **Océans Infinis** plonge son public dans le paysage sonore des cétacés, les amène à la rencontre des ces mammifères marins pour leur faire vivre l'expérience unique de l'intersubjectivité grâce à l'exploitation de matériel scientifique collecté lors du projet.

Un **voyage musical, imaginaire et poétique**, sera néanmoins ancré dans la réalité écologique de notre époque invite le public à la réflexion.

Avec l'appui de l'équipe scientifique, c'est autour d'une idée que travaille **Lila Bazooka** : aborder le public en privilégiant le sens de l'audition et la musique pour faire comprendre l'importance et les enjeux du son pour les cétacés et les autres habitants de l'océan.

Le procédé de composition employé par Sophie Bernado s'inspire par exemple du procédé d'Olivier Messiaen (catalogue des Oiseaux) : développer un langage musical à partir du matériel vocal des baleines à bosse, boréales (mélodique), cachalots (rythmique), orques, dauphins et coraux. Céline ordonne les sons collectés, s'en empare musicalement et les remanie pour effectuer avec Sophie un travail d'arrangement et de composition. Lila Bazooka propose de poursuivre ses recherches sur la sonorisation du basson (ajout de micros sur les clés, sur le cou de l'instrumentiste, ...) et son travail sur la spatialisation sonore.

Porter la voix des scientifiques est aussi un point sur lequel les musiciennes souhaitent travailler, notamment dans la formule concert-conférence mais aussi à travers des enregistrements dans la formule concert en duo.

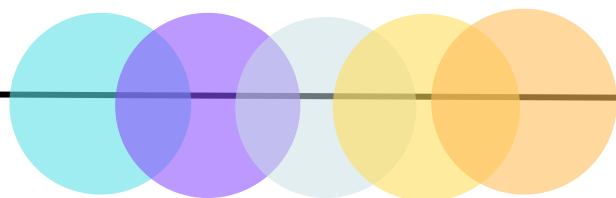
Deux formules de concert

Une fois composé, travaillé et mis en espace le projet se décline sous plusieurs formes :

- concert en duo avec les deux musiciennes sur une scène frontale ou au milieu du public (voir fiche technique jointe)
- un concert-conférence avec un scientifique dévoué à la sensibilisation au vivant et à la nature, pour permettre un échange plus riche sur les questions scientifiques avec le public.

Pour Océans Infinis, nous aimerions élargir les lieux dans lesquels nous nous produirons, de sorte à ne pas rester dans une démarche artistique purement classique mais amener aussi le public à se déplacer vers des lieux scientifiques (réseau TRAS) et des lieux liés à l'Océan (Parc National Marin, Aquariums, ...), concerts en plein air sur le littoral, n'hésitez pas à nous faire part de vos idées.

Biographie des intervenants



Sophie Bernado **Bassoniste, chanteuse, compositrice**

En 2003 après avoir obtenu son prix en musique classique au CNSM de Paris, Sophie s'installe à Berlin pendant 7 ans et multiplie les projets en tant que chanteuse, bassoniste improvisatrice et compositrice. Elle participe à Andromeda Mega Express (album avec Notwist), explore la musique flamenco dans plusieurs projets et crée son premier quintet Sir Chac Bulay entre jazz, freejazz, pop et rap.

En 2012, elle accompagne Dominique A sur l'album « Rendez-nous la lumière » qui remporte les Victoires de la Musique, en 2017 elle part en tournée avec Emily Loizeau pour l'album « Eaux Sombres » et enfin en 2019, elle travaille avec Charles Berberian autour de l'oeuvre de Charlotte Perriand.

Sophie collabore depuis de longues années avec le flûtiste Joce Mienniel (Ensemble Art Sonic, Rayon Vert) et le saxophoniste Hugues Mayot (l'Arbre Rouge-ONJ fabric formé de Valentin et Theo Ceccaldi et Joachim Florent, Ikui Doki Trio : Harpe, Basson, chant, Clarinette, saxophone).

Elle est co-auteure, compositrice et chanteuse du conte pour enfants « Les Symphonies subaquatiques » accompagnée de Dominique A, Agnès Jaoui et Jacques Gamblin.

Sophie rencontre Céline Grangey en 2018 lors de leur collaboration au sein du white Desert Orchestra fondé par Eve Risser.

En 2019, elles décident de se réunir autour d'un solo de basson, et décliner cette recherche à l'infini en rencontrant des instruments traditionnels atypiques et des environnements sonores originaux. Lila Bazooka est née.

Après un long séjour à Kyoto, elles réalisent leur premier album en collaboration avec le joueur de Sho, Ko Ishikawa chez Ayler Records sortie en juin 2022 :

<https://ayler-records.bandcamp.com/album/arashiyama>

Lila Bazooka décline aussi une version islandaise, en 2021, elles décident de collaborer avec Aurélie Ferrière autour de la musique traditionnelle islandaise et les chants de baleines à bosse.

Sophie co-fonde en 2019 "Bruno Lapin" en trio avec le violoncelliste Clément Petit et Joce Mienniel, "Simone" en hommage aux deux magnifiques Simone de Beauvoir et Veil avec Séverine Morfin, Tatiana Paris et Mathieu Penot et un objet musical non identifié, "Atavi", en trio avec le joueur gascon de vielle à roue Romain Baudouin et le joueur de oud Grégory D'argent invités à Radio France par Anne Montaron pour leur premier concert.

Il y a aussi ces très belles collaborations avec Marie-Pascale Dubé, Joachim Florent à l'initiative de Pierrick Lefranc autour du chant inuit nommé "Ama" et autour de la musique de Julius Eastmann dirigé par Stéphane Garin (Ryoji Ikeda) dans l'Ensemble O.

En 2021, Uriel Barthélémy invite Sophie à collaborer au projet "Naviguer sur les ruines de l'ancien monde" avec les danseurs hip-hop Salomon Asaro (compagnie Abd Al Malik) et Link Le Neil (compagnie Pietragalla). Sophie s'est aussi aux côtés de Vincent Courtois pour sa nouvelle création "Finis Terrae" avec Robin Fincker, François Merville et Janick Martin et aux côtés de Murailles Music pour le projet "Midget and Gavin Bryars" dirigé par ce dernier.



Céline Grangey

Ingénieure du son

Passionnée par la musique classique et le jazz qu'elle a étudié et pratiqué depuis l'âge de 6 ans (piano et violon) et suite à des études scientifiques, Céline Grangey s'oriente naturellement vers le métier d'ingénieur du son.

Elle intègre la Formation Supérieure aux Métiers du Son (FSMS) du CNSMDP Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2001 et effectue parallèlement de nombreux stages en France et à l'étranger.

En 2005, elle complète son expérience par une résidence au Banff Centre for the Arts (Canada) où elle approfondit sa pratique de la prise de son en live et en studio, du mastering et du mixage multicanal sur des projets très variés.

Son diplôme de Musicienne/ingénieure du son obtenu en 2006, sa carrière démarre comme preneuse de son pour des festivals et des enregistrements discographiques dont elle a aussi en charge toute la post production (Ambrosie/ Naïve, Mirare, EMI). Ainsi de 2008 à ce jour elle réalise de nombreuses productions discographiques et audiovisuelles en tant qu'ingénieur du son et/ou directrice artistique, notamment pour Les Dissonances & David Grimal, Pierre Hantaï, Barbara Hendricks, Maroussia Gentet, Pierre Fouchenneret...

Elle développe aussi son activité autour de la captation de concert aussi bien comme ingénieur du son que comme conseillère musicale et enseigne aussi à temps partiel la prise de son classique au CNSMDP.

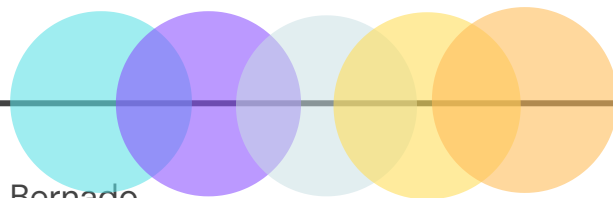
Toujours très investie dans le jazz et les musiques improvisées, elle sonorise les concerts et accompagne en studio plusieurs ensembles de jazz tels que Naga, La Vapeur au dessus du riz, Monkey d'Alexandra Grimal, Lady M & Tower Bridge de Marc Ducret, Refocus et Hommage à Stan Getz de Sylvain Rifflet, le White Desert Orchestra et le Red Desert Orchestra d'Eve Risser, Le Sacre du Tympan de Fred Pallem, le Fire! Orchestra de Mats Gustafsson, Road to Freedom de Barbara Hendricks, le duo de Vincent Peirani et François Salque,



Céline s'interroge sur le rôle de l'ingénieur du son et son rapport au musicien et sur les possibilités élargies qu'offrent à l'instrumentiste l'enregistrement et la sonorisation.

Pour elle le point de départ de son travail est toujours de retranscrire le plus fidèlement possible le son du ou des musiciens mais elle explore aussi les différentes techniques qui permettent de transformer la matière sonore.

Contacts



Diffusion : Sophie Bernado
www.sophiebernado.net
lilabazooka@gmail.com +33650264239

Technique : Céline Grangey
celinegrangey@hotmail.fr +33620522399

Production : Laetitia Zaepffel - L'avis des rêves -
lavisdesreves@gmail.com +33650264239

Disque Arashiyama - Ayler Records - Stéphane Berland
stephane@ayler.com
attaché de presse : Ed Benndorf - ed@dense.de

Océans Infinis une production **L'avis des Rêves**

En coproduction avec **L'Astrada Marciac**, scène conventionnée d'intérêt national,
"Art en territoire", jazz et création, pluridisciplinaire.

**L'ASTRADA
MARCIAAC -**

En coproduction avec **Jazzèbre**

jazzèbre

Le projet **Océans Infinis** a reçu le soutien de la **DGCA** (Direction
Générale de la Création Artistique) pour 2024-2025

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*