

# CELESTINE IN THE CLOUDS



**A l'occasion de cette carte blanche proposée par le festival Jazz d'or, Sophie Bernado chanteuse et bassoniste propose une collaboration avec Joachim Florent, contrebassiste et Marie-Pascale Dubé, vocaliste avec qui Sophie a précédemment collaboré. Ils invitent la vibraphoniste Taiko Saito dans cette création inédite. Une invitation au voyage se dessine dans le choix de l'instrumentarium. Le groupe, tel un coloriste explore les confins des possibles au travers des multiples palettes de textures que l'instrumentation offre.**

**Plonger entre rêveries contemporaines et musiques du monde, plonger dans l'exploration de ces nuances finalement peu rencontrées sur le chemin de l'improvisation.**

**sans parler des influences très diverses de chaque membre du groupe, le discours se teinte tantôt du caractère libéré de l'improvisation tantôt de thèmes aux influences classiques des compositeurs du début du xxieme siècle.**

**N'oublions pas que chaque instrument est ici une unique opportunité, un tremplin à l'envol de l'esprit et par là même de l'imaginaire.**



**Née en 1978, elle grandit dans le sud ouest de la France où elle débute le piano à l'âge de 9 ans.**

**Elle intègre la classe de basson du Conservatoire de Toulouse à 16 ans.**

**A partir de 17 ans, elle joue dans plusieurs orchestres dont l'Orchestre de Chambre de Toulouse.**

**Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris en 2000.**

**C'est là qu'elle s'initie à la musique indienne auprès de Patrick Moutal et au jazz auprès de Glenn**

**Ferris. Elle en sort diplômée en 2003.**

**Elle participe alors à ses premiers projets en tant qu'improvisatrice avec Gabriel Mirabassi et**

**Ricardo Zegna .**

**Lors de ses études de perfectionnement en musique classique au Konservatorium Richard Strauss de Munich, elle participe aux groupes «**

**Johan von Brossa » avec Wanja Slavin , ainsi que « Métisse Absynthe » avec Paolo Cardoso.**

**Elle prend part à des projets émanants tel que l'orchestre Jazz de la Sardaigne et le projet de Massimo Nunzi. Elle suit par ailleurs plusieurs séminaires dirigés par David Friedman, Paolo**

**Fresu, Maria pia de Vito, Dave Liebman, Sangeeta**

**Bandyopadhyay.**

**Sophie s'installe à Berlin et y rencontre les acteurs de l'underground avec lesquels elle multiplie**

**les projets aussi bien en tant que chanteuse/rappeuse que bassoniste improvisatrice. Elle devient**

**co-leader de " Nimpkeity " avec l'artiste ToyzRme (Label Rolax) , " Andromeda Mega Express**

**" (en collaboration avec Notwist), " La Grosse Bertha ", "Das Rote Gras ", le projet flamenco "Flam'n Co " et crée finalement son propre groupe "Sir Chac Bulay Quartet ".**

**De retour en France en juin 2010, elle se produit avec le Surnatural Orchestra, Filigrane d'Edouard Ferlet,"les cornes**

**sombres" (Daniel Casimir), Nosfell, Dominique A et Emily Loiseau.**



**actrice et réalisatrice. Avec un parcours et ses déviations. Je suis née à Montréal et j'ai grandi au Québec où j'ai étudié le cinéma, la réalisation. Je suis arrivée en France à la fin de mes études en 2009 où je me suis mise à travailler comme monteuse et assistante réalisateur pendant six ans, notamment pour Arte et le réalisateur Stan Neumann. Le montage m'a bien appris de la mise en scène. Il est important pour moi de nourrir mes curiosités et de continuer à faire plus d'une chose, tout communique. J'ai réalisé en parallèle mon premier long-métrage documentaire pendant 7 ans, « Rouge Gorge », qui raconte mon histoire liée au chant de gorge inuit. J'ai aussi repris une formation de théâtre pendant quelques années en même que mon travail de cheffe monteuse. Mon père est comédien, a été professeur d'art dramatique pour les petits toute sa vie, cela a également toujours fait partie de la mienne. Disons que le jeu est mon premier amour... et j'y retourne !**

**Mon initiation au chant de gorge inuit teinte encore aujourd'hui mon parcours artistique. Une pièce jeune public « Un flocon dans ma gorge » a été écrite et mise en scène par Constance Larrieu (une production du CDN de Sartrouville) inspirée de mon histoire, dans laquelle je joue tous les rôles. Seule comédienne sur une scène que je partage avec le musicien David Bichindaritz. Nous avons joué cette pièce pour Odyssées en Yvelines en 2020 et nous devons reprendre une tournée à partir de mi-mars 2021 si les conditions sanitaires le permettent. J'incarne aussi le rôle titre, que je partage avec Lorry Hardel et Seydoux Boro, dans la prochaine pièce de Laëtitia Guédon « Penthésilé.e.s / Amazonomachie », une création pour le in d'Avignon 2021.**



**Joachim Florent est né en 1979 à Schaerbeek - Belgique. Artiste aux centres d'intérêts multiples,**

**Joachim a étudié à l'ENM de Villeurbanne parallèlement à des études scientifiques, puis au CNSM de Paris au sein du département jazz.**

**Musicien singulier, il est le bassiste du trio Jean Louis avec Aymeric Avice et Francesco Pastacaldi. Il joue également au sein d'Impérial quartet et la compagnie Imperial. Il a fondé avec Benjamin Flament les ensembles MetaL-O-PHoNe et Radiation10, éléments moteurs du collectif**

**coax. Son goût pour l'aventure et le renouveau l'amène à collaborer avec des musiciens finlandais**

**tels qu'Aki Rissanen, mandingues au sein de l'impérial pulsar ou encore la musique contemporaine du quatuor bela. Récemment installé à Nantes, Joachim y travaille notamment aux**

**côtés de la chanteuse Maud Trudet. En 2007, Il a obtenu le 1er prix d'instrumentiste au concours de la défense, et également les 2 premiers prix de groupe (Radiation10 et Jean Louis). Qu'il joue complètement acoustique ou qu'il**

**transcende la contrebasse grâce à l'amplification, il est régulièrement invité à se produire en solo**

**(Paris Bass 2008, Le Mans Europa Jazz 2012) et participe avec le garden trio à la musique du film**

**de Coline Serreau - solutions locales pour un désordre global.**

**Personnalité influente du collectif Coax, membre moteur de quelques groupes qui comptent sur la nouvelle scène française (Radiation 10, Jean-Louis, Imperial Quartet, Metal O Phone...), Joachim**

**Florent est aussi un formidable contrebassiste et bassiste. Virtuosité technique, drive puissant, redoutable énergie et grande curiosité musicale lui permettent d'explorer avec aisance et pertinence des univers musicaux très différents...**



**Taiko Saito est l'un des joueurs de marimba et de vibraphone les plus polyvalents d'Allemagne. Elle enchante son public par son style de jeu unique et son esthétique sonore particulière. Elle a reçu plusieurs prix en jazz ainsi qu'en musique classique.**

**Elle a fait des tournées dans le monde entier et a sorti des albums en tant que (co-)leader de KOKO avec Niko Meinhold (p), Futari avec Satoko Fujii (p), Berlin Mallet Group avec David Friedman, Julius Heise, Raphael Meinhart et Hauke Renken, Trio SAN avec Satoko. Fujii et Yuko Oshima (dr), et kokotob avec Niko Meinhold et le joueur d'anche Tobias Schirmer (bcl).**

**Née à Sapporo/Japon et vit à Berlin depuis 1998. Elle a étudié avec le virtuose du marimba Keiko Abe et a étudié le marimba classique et les percussions à la Toho School of Music. En 1997, elle commence à improviser et à écrire de la musique et s'installe à Berlin, où elle étudie le vibraphone et la composition avec David Friedman à l'Universität der Künste Berlin.**

**Elle a travaillé avec Keiko Abe, Sofia Gubaidulina, Mary Halverson, David Friedman, Satoko Fujii, Herbert Fritsch, Kazuhisa Uchihashi, Takehito Koganezawa, Silke Eberhard, Achim Kaufmann, Heinrich Köbberling et autres.**

**En tant que compositrice, elle a remporté le prix d'originalité au Concours International de Marimba 2004 pour « Landscape IV ». En 2008, elle écrit « Cache-cache pour 9 percussionnistes », commande de l'ensemble de percussions « coup de baguette ».**

**Elle est également apparue sur de nombreux enregistrements allant de la musique classique, jazz et improvisée à la musique hip-hop, y compris un enregistrement ECM avec Trickster Orchestra, un enregistrement en première mondiale de « So sei es » de Sofia Gubaidulina avec Nurit Stark Ensemble sur BIS records et un film de "Ashes to Honey" de Hitomi Kamanaka avec Shing02.**

**Elle est membre du Trickster Orchestra, de l'Andromeda Mega Express Orchestra, du Potsa Lotsa XL de Silke Eberhards et du Hannes Zerbe Jazz Orchestra.**

# Technical rider

## **Joachim Florent -Basse**

1 contrebasse avec pickup,  
1 dpa 4099,  
1 tabouret de contrebasse  
1 micro beta57A for voice

## **Sophie Bernado -Bassoon**

1 D-I

1 senheiser 440 pied de micro bas pour mon gauche  
1 micro beta57A for the voice  
1 table à poser sur un X de clavier

## **Marie-Pascale Dubé - vocals**

1 micro beta57A for the voice

## **Taiko Saito - vibraphone**

vibraphone (Musser or Yamaha with motor)

1 percussion stand  
2 microphone for vibraphone  
1 micro beta57A for the voice

# **CONTACT**

**Distribution: Sophie Bernado**

**[www.sophiebernado.net](http://www.sophiebernado.net)**

**[lilabazooka@gmail.com](mailto:lilabazooka@gmail.com) +33650264239**

**Production: Laetitia Zaepffel**

**L'avis des Rêves**

**[lavisdesreves@gmail.com](mailto:lavisdesreves@gmail.com) +33650264239**